

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Мачулинская ОШ**

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Звуки музыки»**

Разработана Корзюковой В.В.

учителем музыки высшей

квалификационной категории

**2023-2024 учебный год**

## Пояснительная записка.

### Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-9 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

**Цель программы** – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

### Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 5-9 классов на 3 года обучения.

### Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

### Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
  - ◆ разбор и обработка хоровых произведений;
  - ◆ работа над интонацией;
  - ◆ работа над фразировкой;

- ◆ работа над дикцией (правильность произношения текста);
- ◆ пение с сопровождением;
- ◆ пение а capella;
- ◆ пение по дирижерскому жесту;
- ◆ работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

**Форма занятий** – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

**Режим занятий:**

1 год – 1 час в неделю, всего 34 часа.

2 год – 1 час в неделю, всего 34 часа.

3 год - 1 час в неделю, всего 34 часа. За весь период обучения 102 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-ритмические упражнения;

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты (второй уровень):**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

- ▶ готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- ▶ адекватной позитивной самооценки и Я-концепции
- ▶ формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

### **Метапредметные результаты:**

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

#### *познавательные УУД:*

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Учебные результаты.**

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## **Содержание курса.**

### **1-ый год обучения .**

#### **Вокально-хоровая работа**

#### **Дыхание.**

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### **Звукообразование.**

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

#### **Дикция.**

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

#### **Унисон. Элементы двухголосия.**

*Теория.* Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

*Практика.* Пение канонов.

#### **Художественная выразительность в пении.**

*Теория.* Эмоциональное раскрытие произведения.

*Практика.* Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

#### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

### **2-ой год обучения. Вокально-хоровая работа**

#### **Дыхание.**

*Теория.* Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке.

Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### **Звукообразование.**

*Теория.* Атака звука, её виды (продолжение).

*Практика.* Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон.

Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

#### **Дикция.**

*Практика.* Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

#### **Двухголосие.**

*Практика.* Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

#### **Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

#### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

### **3-ий год обучения . Вокально-хоровая работа**

#### **Дыхание.**

*Теория.* Контроль за дыханием.

*Практика.* Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### **Звукообразование.**

*Теория.* Тембр голоса.

*Практика.* Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон.

Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

#### **Дикция.**

*Теория.* Осмысленность произношения текста.

*Практика.* Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию.

Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

#### **Многоголосие.**

*Теория.* Пение без сопровождения (a capella).

*Практика.* Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

#### **Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Снятие сценического напряжения.

#### **Хоровой строй.**

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

**Культурно-массовая деятельность.**

Фестивали. Концерты.

## Тематическое планирование.

(1-й год обучения)

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>3</b>		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Выполняет упражнения на дыхание.
<b>II</b>	<b>Разучивание и исполнение песен.</b>	<b>11</b>		
1	Народная песня.	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.
2	Произведения современных композиторов.	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
<b>III</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	18		1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2. Контроль над дыханием во время пения. 3. Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
<b>IV</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		2	1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>34 часа</b>
--	---------------	-----------	----------	----------------

**(2-й год обучения)**

**Цель:** через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>2</b>		
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Закрепление навыков дыхательной гимнастики.
<b>II</b>	<b>Разучивание и исполнение песен.</b>	<b>10</b>		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов – классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
<b>III</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>20</b>		1. Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.
<b>IV</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>		2	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

**(3-й год обучения)**

**Цель:** сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	

<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>2</b>		
1	Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки.
2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.
<b>II</b>	<b>Разучивание и исполнение песен.</b>	<b>12</b>		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	4		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов-классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
<b>III</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>18</b>		1. Совершенствование собственного тембра голоса. 2. Расширение диапазона голоса. 3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении.
<b>IV</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>		2	Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения.
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

### Поурочное планирование

#### 1 – й год обучения

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
<i>I полугодие 16 часов.</i>		
<b>I. 1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно- тренировочного материала.
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
<b>II. 4.</b>	<b>Разучивание народной песни.</b>	«Со вьюном я хожу».
<b>III. 5.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	«Со вьюном я хожу».
6.	<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	
7.	<b>Звукообразование.</b> Единая манера звукообразования.	
<b>II. 8.</b>	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	
<b>III. 9.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких	



	нот.	
10.	<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	
11.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.	
<b>II. 12.</b>	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	
<b>III. 13.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> <b>Звукообразование.</b>  Legato, способ звуковедения.	
14.	<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	
15.	<b>Унисон.</b> Элементы двухголосия.	
<b>IV. 16</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Исполнение разученного репертуара.
<b>II полугодие 18 часов.</b>		
<b>II. 1-2.</b>	<b>Разучивание народной песни.</b>	
<b>III. 3.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	
4.	<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	
5.	<b>Звукообразование.</b> Единая манера звукообразования.	
<b>II. 6-8.</b>	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	
<b>III. 9.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	
10.	<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	
11.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.	
<b>II. 12-14.</b>	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	
<b>III. 15.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	

16.	<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	
17.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.	
IV. 18.	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	

**Поурочное планирование  
2 –го года обучения.**

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
<i>I полугодие 16 часов.</i>		
I. 1.	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 3.	<b>Разучивание народной песни.</b>	
III. 4.	<b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b> Развитие динамического диапазона голоса. <b>Двухголосие.</b> Работа над чистотой интонации в партии.	
5.	<b>Дыхание.</b> Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	
6.	<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	
II. 7-8.	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	
III. 9.	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над подвижностью голосов.	
10.	<b>Дыхание.</b> Развитие навыка цепного дыхания.	
11.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Расстановка смысловых акцентов в произведении.	
II. 12.	<b>Разучивание песни композиторов – классиков.</b>	
III. 13.	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	

	<b>Звукообразование.</b> Развитие звуковысотного диапазона.	
14.	<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	
15.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.	
<b>IV. 16.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Исполнение разученного репертуара.
<i>II полугодие 18 часов.</i>		
<b>II. 1-2.</b>	<b>Разучивание народной песни.</b>	
<b>III. 3.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	
4.	<b>Дыхание.</b> Развитие навыка цепного дыхания.	
5.	<b>Двухголосие.</b> Развитие навыка самостоятельно держать партию.	
6.	<b>Дикция.</b> Правильное произношение слов.	
<b>II. 7-8.</b>	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	
<b>III. 9.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> <b>Звукообразование.</b> Отработка разных атак звука.	
10.	<b>Двухголосие.</b> Работа над чистой интонацией в партии.	
11.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Расстановка смысловых акцентов в произведении.	
<b>II. 12-13.</b>	<b>Разучивание песни композиторов-классиков.</b>	
<b>III. 14.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие динамического диапазона голоса.	
15.	<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	
16.	<b>Дыхание.</b> Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.	
17.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Художественный образ.	
<b>IV. 18.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

**Поурочное планирование  
3-го года обучения .**

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
<i>I полугодие 16 часов.</i>		
<b>I. 1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	Пение учебно- тренировочного материала.

	<p>Прослушивание и распределение по голосам.</p> <p>Вокально-певческая установка.</p> <p>Совершенствование вокальных навыков.</p>	
2.	<p>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.</p>	<p>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.</p>
II. 3.	<p><b>Разучивание народной песни.</b></p>	
III. 4.	<p><b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b></p> <p>Владение своим тембром голоса, пение разным звуком.</p>	
5.	<p><b>Дыхание.</b> Пение вокализов. Упражнения на дыхание.</p>	
6.	<p><b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.</p>	
II.7 .	<p><b>Разучивание произведения современных композиторов.</b></p>	
III. 8.	<p><b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.</p>	
9.	<p><b>Дыхание.</b> Закрепление навыка цепного дыхания.</p>	
10.	<p><b>Художественная выразительность в пении.</b></p> <p>Снятие сценического напряжения.</p>	
II. 11.	<p><b>Разучивание песни композиторов – классиков.</b></p>	
III. 12.	<p><b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b></p> <p>Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.</p>	
13.	<p><b>Многоголосие.</b> Пение а capella, двухголосие и элементы трёхголосия.</p>	
14.	<p><b>Художественная выразительность в пении.</b></p> <p>Художественный образ. Снятие сценического напряжения.</p>	
IV. 15-16.	<p><b>Концертно-исполнительская деятельность.</b></p>	<p>Исполнение разученного репертуара.</p>
<p><b><i>II полугодие 18 часов</i></b></p>		
II. 1-2.	<p><b>Разучивание народной песни.</b></p>	

Ш. 3.	<b>Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.</b> Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.	
4.	<b>Дыхание.</b> Закрепление навыка цепного дыхания.	
5.	<b>Многоголосие.</b> Пение без сопровождения (a capella).	
6.	<b>Дикция.</b> Осмысленность произношения текста.	
Ш. 7-8.	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	
Ш. 9.	<b>Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.</b> Хоровая интонация.	
10.	<b>Многоголосие.</b> Пение без сопровождения (a capella).	
11.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Снятие сценического напряжения.	
Ш. 12-13.	<b>Разучивание песни композиторов-классиков.</b>	
Ш. 14.	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Единая манера пения в партии.	
15.	<b>Дикция.</b> Осмысленность произношения текста.	
16.	<b>Дыхание.</b> Контроль за дыханием.	
IV. 17-18.	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Исполнение разученного репертуара.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МАЧУЛИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА,** Старовойтова Лариса  
Александровна

21.02.24 17:14 (MSK)

Простая подпись